

INDI / NAN ORRIOLS

INDI
NAN ORRIOLS

El Carme Vic
GALERIA D'ART

El Carme Vic
GALERIA D'ART

IN
DI
NAN ORRIOLS

GALERIA EL CARME / VIC
OCTUBRE DE 2017

L'INDI ÉS UNA GOSSA LLOP. AQUEST LLIBRE VA DEDICAT A TOTES LES BESTIOLES.

A CASA, PEL FET DE VIURE A PAGÈS, EL BOSC
ENS HA ACOMPANYAT SEMPRE.

L'INDI M'HA FET ENTENDRE QUE QUI NO POT PARLAR
AMB ELS GOSSOS I TOTES LES BESTIOLES NO HAURIA DE
GOVERNAR. AIXÒ ÉS EVIDENT.

EDICIÓ DE 50 EXEMPLARS NUMERATS
DE L'1 AL 50 SIGNATS PER L'AUTOR.
EXEMPLAR NÚM.

AGRAÏMENTS

ATÈS QUE EL FET D'AGRAIR ÉS MÉS UNA MANERA DE SER
QUE NO PAS DE FER, NO CAL MOSTRAR AGRAÏMENT
A RAMON COTRINA, A JOAN HOMs, A JORDI CANELLES,
A L'INDI, A L'AUFANY I A L'ÀGUILA MARCENCA.
TAMPOC A L'ÈSTHER PUJADAS, NI ALS FAMILIARS I AMICS.
ELLS JA HAN VIST COM ENS EMOCIONÀVEM
COM INFANTS TOT FENT DIBUIXOS O EDITANT LLIBRES.
POTSER L'ÚNIC AGRAÏMENT JUST ÉS A LA INNOCÈNCIA:
LA QUITXALLA I LES BESTIOLES. ELLS ENCARA VETLLEN
PER NOSALTRES I GUARDEN EL POC QUE QUEDA.

SANT JOAN DE LES ABADESSES, PRIMAVERA DE 2017

TINC AMICS QUE VOLÈN INTERPRETAR, ANALITZAR I ENTENDRE PER QUÈ DIBUIXO I PINTO. PARLEN D'EVOLUCIÓ. EL MATEIX VA PASSAR QUAN VAIG COMENÇAR A ESCRIURE POESIA I PROSA.

CREC QUE UN DELS ERRORS MÉS GRANS QUE COMETEM ÉS NO ENTENDRE QUE LA VIDA D'ALGUNES PERSONES NO LA DEFINEIXEN NI L'ESPERIT SANT NI LA UNIVERSITAT, MENYS ENCARA BELLES ARTS, I GENS ELS ATENEUS LITERARIS QUE, COM EL DE BARCELONA, DIUEN QUE ENSENYEN A ESCRIURE GRANS OBRES LITERÀRIES.

L'ESPERIT AUTODIDACTE NO CREURÀ MAI EN CAP DÉU PERQUÈ CREU EN LA LLIBERTAT, I LA LLIBERTAT NOMÉS ES POT EXPRESSAR SENSE RES QUE LA LIMITI.

MOLTES PERSONES VIUEN EN EL CONFORT DE L'ORDRE QUE IMPOSSEN LES NORMES, PER AIXÒ NO PODEN ENTENDRE ELS QUE NO LES ACCEPTEM PERQUÈ SABEM QUE ENS LIMITEN LA LLIBERTAT.

—PER QUÈ NO PINTAVA, DE JOVE?

—ALTRA FEINA TENIA.

—I MÉS ENDAVANT?

—ENCARA TENIA MOLTS DESERTS I GUILLERIES PER VEURE.

—I ARA, PER QUÈ ESCRIC I DIBUIXO?

—PERQUÈ HO PUC FER ASSEGUT EN UNA BUTACA.

—I SI TORNÉS, LA JOVENTUT?

—LLENÇARIA TELES I PINZELLS I TORNARIA A LA LLIBRETA PER PRENDRE QUATRE NOTES.

—I QUÈ FARIA?

—NO HO SÉ. SEGURAMENT QUE EM TORNARIA A EQUIVOCAR... O NO. QUI SAP?

NAN ORRIOLS

LA NATURA MAI NO RECORDA

EM VA CRIDAR L'ATENCIÓ LLEGINT UNA POESIA DE FERNANDO PESSOA (EN ELS POEMES D'ALBERTO CAEIRO) LA REFERÈNCIA QUE FA A LA NATURA QUAN DIU «LA NATURA MAI NO RECORDA, AQUÍ RAU LA SEVA BELLESA» (A NATUREZA NUNCA SE RECORDA, E POR ISSO É BELA).

VAIG BUSCAR SI TROBAVA AUTORS QUE HAGUESSIN APROFUNDIT EN AQUESTA REFLEXIÓ DE FERNANDO PESSOA. NO VAIG TROBAR RES. EN EL POEMA, PESSOA, COM TANTES VEGADES PODEM VEURE A LA SEVA OBRA, ENS REGALA UNA MÉS DE LES NOSTRES CONTRADICCIONS, I HO FA AMB AQUESTES PARAULES:

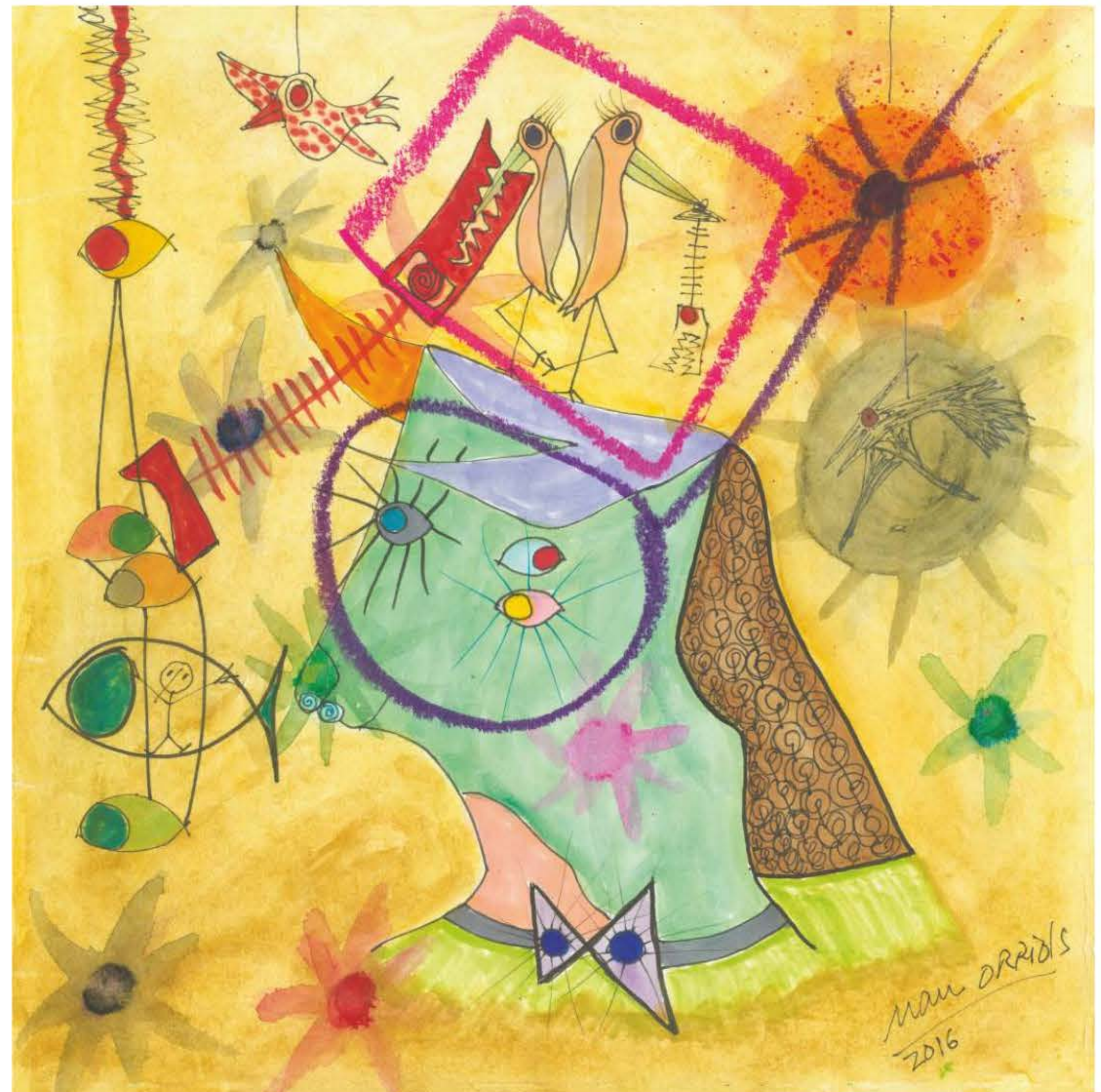
QUAN L'HERBA CREIXI DAMUNT LA MEVA SEPULTURA,
QUE SIGUI EL SENYAL PERQUÈ M'OBLIDEU DEL TOT.
LA NATURA MAI NO RECORDA, AQUÍ RAU LA SEVA BELLESA.
I SI TINGUÉSSIU LA NECESSITAT MALALTISSA D'INTERPRETAR
L'HERBA VERDA DAMUNT LA MEVA SEPULTURA,
DIGUEU QUE SEGUEIXO VERDEJANT I ESSENT NATURAL.

SEGUINT LA REFLEXIÓ DE PESSOA, HE INTENTAT APROFUNDIR UN XIC EN AQUEST PENSAMENT I HE ESCRIT UNS AFORISMES PER ACOMPANYAR AQUEST LLIBRE DE DIBUIXOS QUE VOL AJUDAR A FER ENTENDRE QUE NOSALTRES TAMBÉ SOM NATURA, ENCARA QUE LLUITEM AMB URC PER NEGAR QUE HI PERTANYEM.

ELS NOSTRES
E  PASSATS
ANGOIXEN EL DIA
PRESENT DE CADA
PER AIXO TENIM
 CONSCIENCIA
DE L'EXIS-
TÈNCIA DE  DEU¹⁾

ELS NOSTRES PASSATS ANGOIXEN
EL PRESENT DE CADA DIA.
PER AIXÒ TENIM CONSCIÈNCIA
DE L'EXISTÈNCIA DE DÉU.

ALTA MUNTANYA. 2016. 28X28 CM. AQUAREL·LA, GUAIX I TINTA SOBRE PAPER.



ELS NADONS SÓN
ESTELS
AMOLATS
ELS MARS I ELS BOSCOS
ELS OCELLS TAMBÉ
SÓN ESTELS I
EL DESERT LA CALMA²

TOTS ELS NADONS SÓN ESTELS
AMOLSATS PELS MARS I ELS BOSCOS.
ELS OCELLS TAMBÉ SÓN ESTELS
I EL DESERT, LA CALMA.

ESPERIT BENIGNE. 2016. 28x28 CM. ACRÍLIC I TINTA SOBRE PAPER



L'OCELL AL NIU
LA GUILLA AL
AMB ELS SEUS OCU
NADONS
NOSALTRES ALS HOSPITALS
PARE I MARE DE
BAIXA PER
MATERNITAT



3

L'OCCELL, AL NIU.
LA GUILLA, AL CAU AMB
ELS SEUS NADONS.
NOSALTRES, ALS HOSPITALS;
PARE I MARE, DE BAIXA PER MATERNITAT.

LA GUILLA AL FEBRER. 2016. 28X28 CM. AQUAREL·LA, TINTA, RETOLADOR I CERA SOBRE PAPER



EL NOSTRE MÓN ÉS DE POBRES
RICS DICTADORS, OLIGARQUES
BLANCS NEGRÉS
REFUGIATS EMPRESONATS AFU-
SELLATS MILIONS DE MORTS DE
CONTINUO GANA I MOLTS D'ALTRES AMB
S@BREPES
O ATEUS AGNÒSTICS CATÒLICS
REFORMISTES MUSULMANS BUDISTES
ENS HO RECORDEM CADA DIA⁴
I TOTS VOLEM TENIR RAÓ

EL NOSTRE MÓN ÉS DE POBRES, RICS, DICTADORS,
 OLIGARQUES, BLANCS, NEGRES, REFUGIATS,
 EMPRESONATS, AFUSELLATS, MILIONS DE MORTS DE
 GANA I MOLTS D'ALTRES AMB SOBREPÈS. CONTINUO?
 ATEUS, AGNÒSTICS, CATÒLICS, REFORMISTES,
 MUSULMANS, BUDISTES.
 ENS HO RECORDEM CADA DIA,
 I TOTS VOLEM TENIR RAÓ.

MÀSCARA. 2016. 28X28 CM. ACRÍLIC SOBRE PAPER

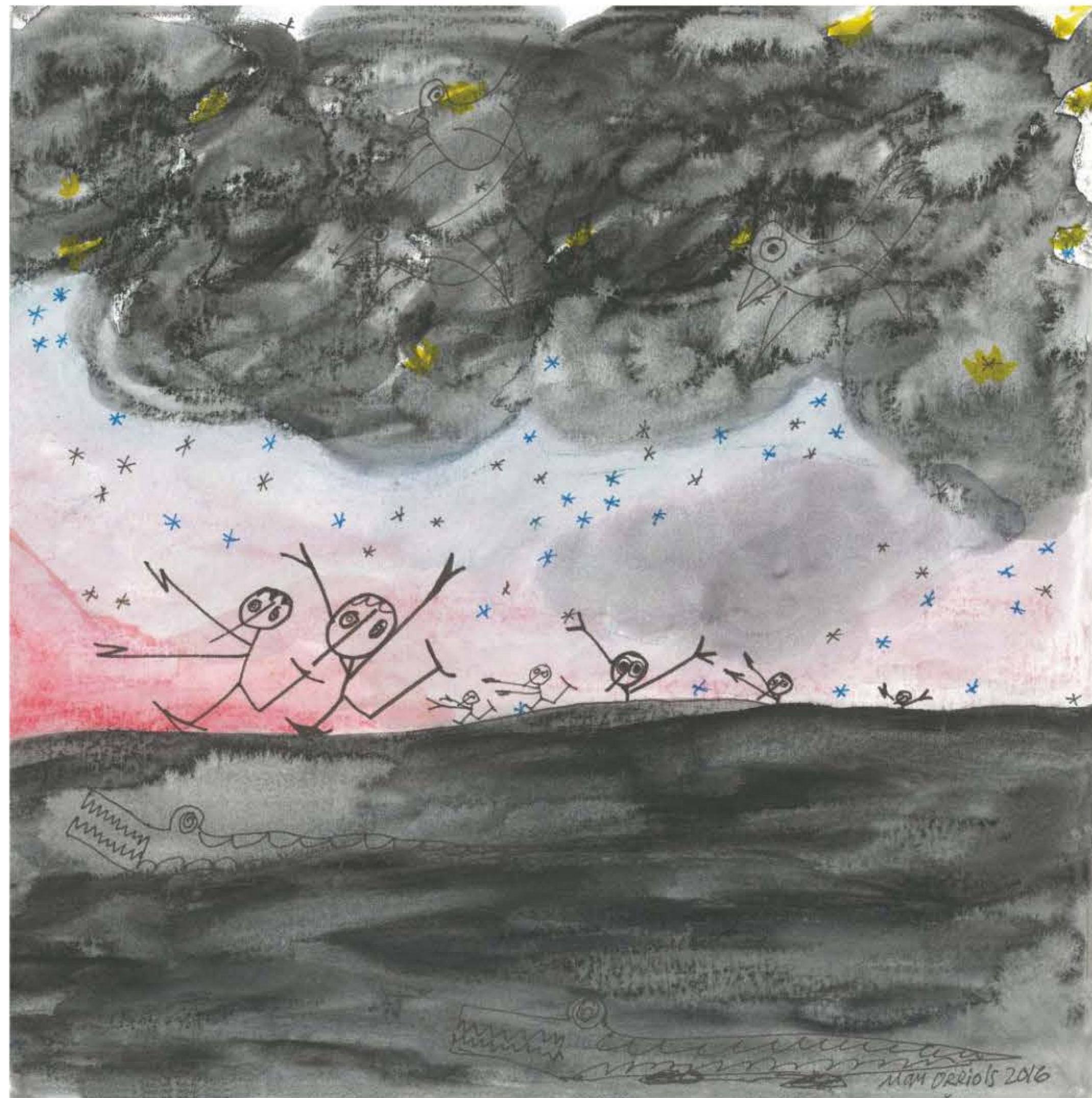


LA MORT DELS HOMES
CAMINIA
PER LES CARENES PELS TU-
RONS I PER LES PLANES
A LES CIUTATS I CRIDA ELS
MORIBUNDS UN PER UN
EL BOSC I EL
DESERT NO
CONEIXEN LA **MORT**
MAI NO LA PODRAN VEURE

LA MORT DELS HOMES CAMINA
PER LES CARENES, PELS TURONS I PER LES PLANES.
ENTRA A LES CIUTATS
I CRIDA ELS MORIBUNDS UN PER UN.

EL BOSC I EL DESERT NO CONEIXEN LA MORT.
MAI NO LA PODRAN VEURE.

SOL LLEVANT. 2016. 28x28 CM. GUAIX I RETOLADOR SOBRE PAPER



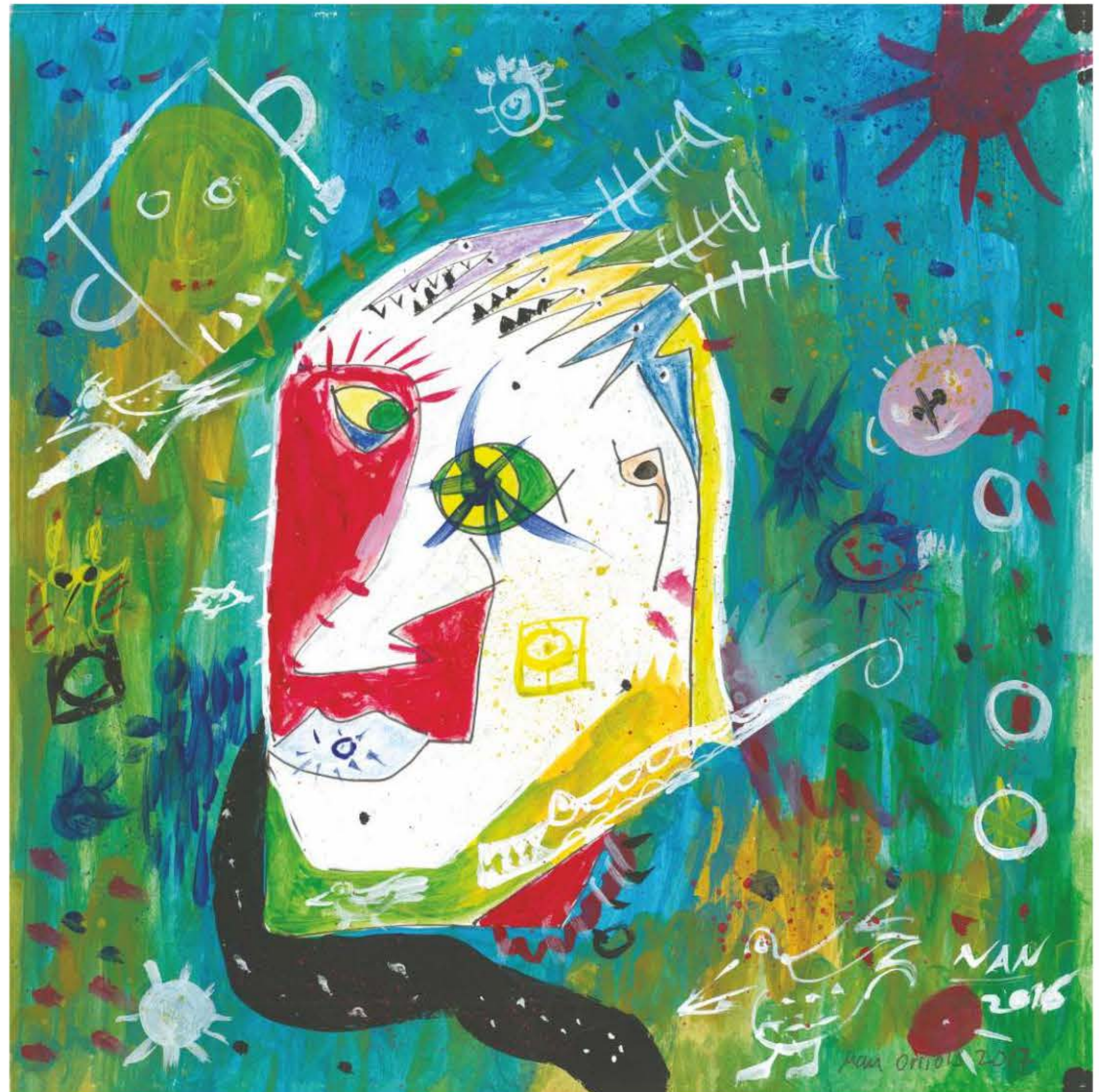
LES SENYORETES
D'AVINYÓ
QUI SAP ON PAREN
DIU QUE VA BAIXAR
A L'INFERN ELS POETES
CANTEN L'AMOR I LA
TRAGEDIA
EL CORB RIU⁶

LES SENYORETES D'AVINYÓ, QUI SAP ON PAREN.

DANTE DIU QUE VA BAIXAR A L'INFERN,
I ELS POETES CANTEN L'AMOR I LA TRAGÈDIA.

EL CORB, RIU.

MIRADA AL FUTUR. 2016. 28X28 CM. ACRÍLIC SOBRE PAPER.



LA VIDA QUE
RECORDEM NOS
EN EL TEMPS DELS 7
SOMNIS ALTRES
LA NATURA MAI
NO LA SOMIARÀ

LA VIDA QUE NOSALTRES RECORDEM EN EL TEMPS DELS SOMNIS
LA NATURA MAI NO LA SOMIARÀ.

REVOLTA HORMONAL. 2016. 28X28 CM. AQUAREL·LA, GUAIX I TINTA SOBRE PAPER.



SI UN DIA ET
PARLEN
SI UN DIA HI PARLES
LLAVORS SABRÀS
QUE TU TAMBE ETS
FULLA I ETS

8

PEDRA

FA DIES QUE ET VAIG DUR UNA FULLA
QUE HAVIA COLLIT PER A TU.
PROU QUE TE L'ENSENYAVA;
I TU QUE NI LA VEIES.

AVUI TE LA DONO, MIRA-LA BÉ.

PEDRES I FULLES SOLAMENT PARLEN
A QUI LES ESTIMA.

SI UN DIA ET PARLEN,
SI UN DIA HI PARLES,
LLAVORS SABRÀS QUE TU TAMBÉ
ETS FULLA I ETS PEDRA.

(CERTESES I SOMNIS. NAN ORRIOLS. EDITORIAL VIENA. 2011)

MADONNA. 2016. 28x28 CM. GUAIX I TINTA SOBRE PAPER



UN DIA ELS  CELLS
VOLARAN
TAN LLUNY QUE
NO  ELS VEUREM
MAI  MÉS
VIURAN FELIÇOS 

UN DIA ELS OCELLS
VOLARAN TAN LLUNY
QUE NO ELS VEUREM MAI MÉS:
VIURAN FELIÇOS.

CAVALCADES, RECORDANT MARIA DOLORS ORRIOLS. 2016. 28X28 CM. ACRÍLIC I TINTA SOBRE PAPER.



DEDIQUEM MÉS
TEMPS ALS RE-
CORDS QUE ALS
INFANTS ¹⁰
I ES PER AIXÒ QUE
VIVIM ANGOIXATS I
AIXÒ AVUI
JA NO TÉ REMEI

DEDIQUEM MÉS TEMPS ALS RECORDS
QUE ALS INFANTS.
I ÉS PER AIXÒ QUE VIVIM ANGOIXATS,
I AIXÒ AVUI JA NO TÉ REMEI.

LLUITANT CONTRA EL MÓN. 2016. 28X28 CM. AQUAREL·LA, GUAIX I TINTA SOBRE PAPER



LES CIUTATS DE MILERS I MILERS
DE SÀPIENS S'ENFONSEN EN
 LABISME 
DE LA IGNORÀNCIA
CONFONEN LA INTEL·LIGÈN-
CIA TECNOLÒGICA DE LA
HUMANI-
TAT AMB  LABISME
¹¹ DE L'UNIVERS

LES CIUTATS DE MILERS I MILERS DE SÀPIENS
S'ENFONSEN EN L'ABISME DE LA IGNORÀNCIA.
CONFONEN LA INTEL·LIGÈNCIA TECNOLÒGICA DE LA HUMANITAT
AMB L'ABISME DE L'UNIVERS.

BARCELONA. 2016. 28x28 CM. AQUAREL·LA, CERA I TINTA SOBRE PAPER.



EL CANT DELS OCELLS ÉS DELS
 OCELLS
MAI CAP OCELL NO
ES RECONEIXERA
EN CAP VIOLONCEL
NI  QUE SIGUI DE
PAU ¹² CASALS 

EL CANT DELS OCELLS ÉS DELS OCELLS.
MAI CAP OCELL NO ES RECONEXERÀ EN CAP VIOLONCEL,
NI QUE SIGUI DE PAU CASALS.

INCOMPRESIÓ DE LA REALITAT. 2016. 28x28 CM. AQUAREL·LA, ACRÍLIC I TINTA SOBRE PAPER



MINIM DEL PASSAT
I REPETIM
PARAULES
DITES
13
FA SEGLES I QUE
REPETIRAN ELS
NOSTRES FILLS
L'AMOR
ES
CORDAR

VIVIM DEL PASSAT
I REPETIM PARAULES DITES FA SEGLES
I QUE REPETIRAN ELS NOSTRES FILLS.
L'AMOR ÉS NO RECORDAR.

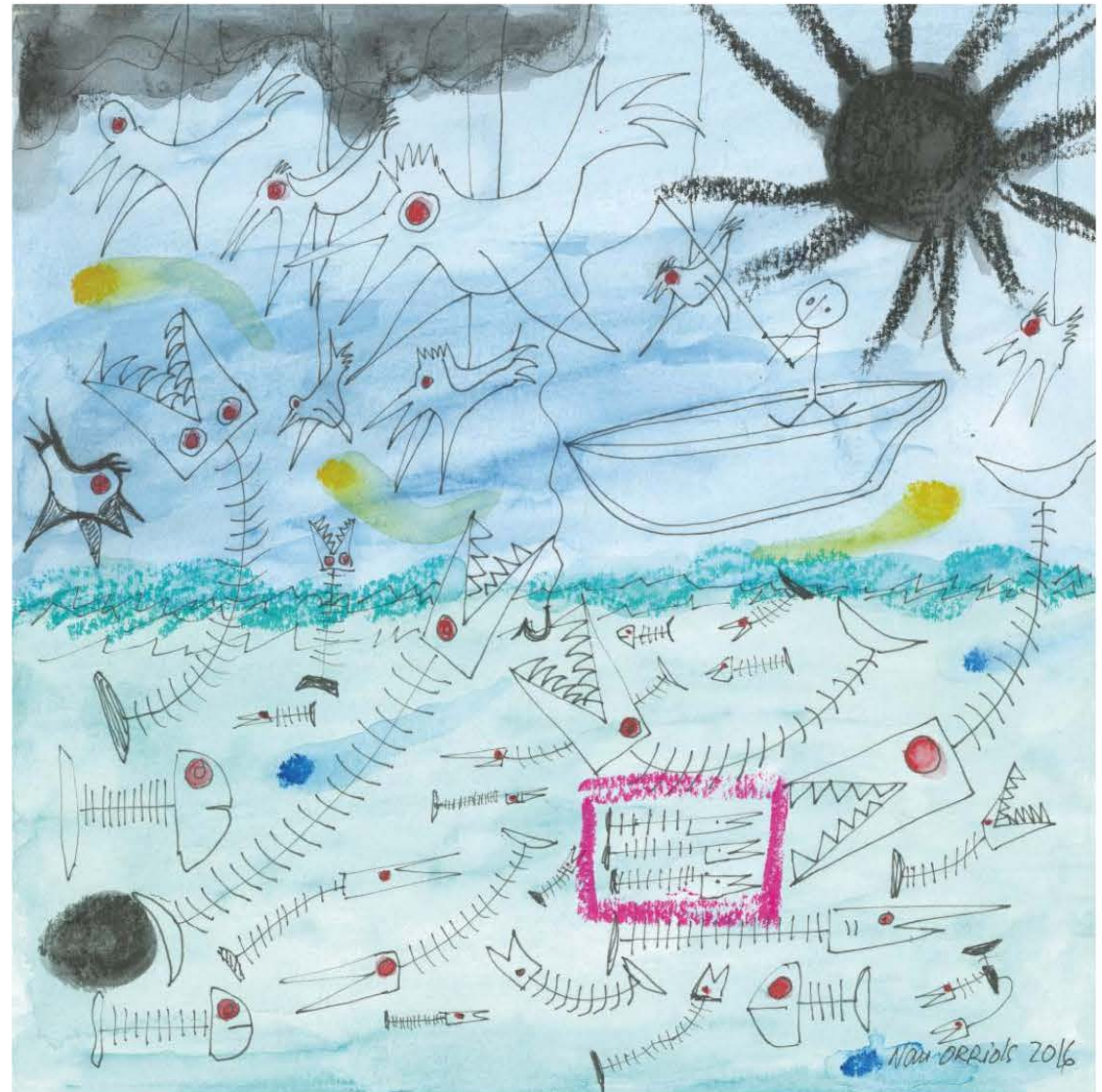
NUVIS. 2016. 28x28 CM. ACRÍLIC, GUAIX, CERA I TINTA SOBRE PAPER.



CAP COLOM
NO ES RECO-
NEIX COM
ASIMBOLDE
LA PAU

CAP COLOM NO ES RECONeix
COM A SÍMBOL DE LA PAU.

CADAQUÉS 2046. 2016. 28X28 CM. AQUAREL·LA, GUAIX I TINTA SOBRE PAPER



Nan ORRIOLS 2016

DIEM QUE  SOM
CAPACOS DE
 C REAR 
I ESTEM ORGULLOSOS DE
LA NOSTRA INTEL·LIGENCIA
I OBVIEM LA  15
CONSCIENCIA

DIEM QUE SOM CAPAÇOS DE CREAR.
I ESTEM ORGULLOSOS DE LA NOSTRA INTEL·LIGÈNCIA.
I OBIEM LA CONSCIÈNCIA.

LLUITANT PER LA REPÚBLICA. 2016. 28X28 CM. AQUAREL·LA I TINTA SOBRE PAPER



HIEM VESTIT MENTIDES
I I CONTES DE GATS I
RATOLINS¹⁶
HOMES VOLADORS DE
PODERS SOBRENATURALS
PARA DIUEN QUE SEREM
IMMORTALS
LES FORMIGUES NO PAREN DE
RIURE I GUARDEN PERA L'HIVERN

HEM VESTIT MENTIDES I CONTES DE GATS I RATOLINS.
HOMES VOLADORS DE PODERS SOBRENATURALS.

ARA DIUEN QUE SEREM IMMORTALS.

LES FORMIGUES NO PAREN DE RIURE
I GUARDEN PER A L'HIVERN.

LA NIT AL BOSC. 2016. 28x28 CM. ACRÍLIC I TINTA SOBRE PAPER.



LABELLESA¹⁷
TAMPOC NO TÉ MEMÒRIA
MAI NO 
ENS PODREM EMPORTAR LA
BELLESA ENLLOC
 TOT I QUE HO
INTENTEM CADA DIA

LA BELLESA TAMPOC NO TÉ MEMÒRIA.
MAI NO ENS PODREM EMPORTAR LA BELLESA ENLLOC,
TOT I QUE HO INTENTEM CADA DIA.

SENTIMENTS CONTRADICTORIS. 2016. 28x28 CM. ACRÍLIC I TINTA SOBRE PAPER.



PLACES CARRERS
I ESTATUES SON
DELS SAPIENS
TAMBÉ ESCOLES I UNIVERSITATS
L'AGUILOT VEU EL
RAMAT¹⁸
I LA TRUITA EL RIU

PLACES, CARRERS I ESTÀTUES SÓN DELS SÀPIENS.
TAMBÉ ESCOLES I UNIVERSITATS.

L'AGUILLOT VEU EL RAMAT,
I LA TRUITA, EL RIU.

RATES I GATS. 2016. 28X28 CM. ACRÍLIC I TINTA SOBRE PAPER.



CAP NIT NO
RECORDA
EL DIA¹⁹
NI AQUEST LA NIT
NOS ALTRES SI

CAP NIT NO RECORDA EL DIA,
NI AQUEST, LA NIT.
NOSALTRES, SÍ.

EINSTEIN. 2016. 28X28 CM. ACRÍLIC I TINTA SOBRE PAPER



L'ÚLTIM ALÈ DE
VIDA
DEL LLOC MÉS
AMAGAT DEL
NO SERA
DELS HOMES

The text is arranged in six lines. The word 'VIDA' is the largest and most prominent. To its right is a red virus-like icon. Below 'VIDA' is the word 'DEL'. To its right is a red virus-like icon. Below 'DEL' is the word 'LLOC'. To its right is a red virus-like icon. Below 'LLOC' is the word 'MÉS'. To its right is a red virus-like icon. Below 'MÉS' is the word 'AMAGAT'. To its right is a red virus-like icon. Below 'AMAGAT' is the word 'DEL'. To its right is a red virus-like icon. Below 'DEL' is the word 'NO'. To its right is a red virus-like icon. Below 'NO' is the word 'SERA'. To its right is a red virus-like icon. Below 'SERA' is the word 'DELS'. To its right is a red virus-like icon. Below 'DELS' is the word 'HOMES'. To its right is a red virus-like icon. At the bottom right, there is a pair of stylized eyes with red pupils and blue outlines. To the right of the eyes is a small circle containing the number '20'. The entire graphic is set against a white background.

L'ÚLTIM ALÈ DE VIDA
DEL LLOC MÉS AMAGAT DEL MÓN
NO SERÀ DELS HOMES.

FAMÍLIA FELIÇ. 2016. 28X28 CM. AQUAREL·LA I TINTA SOBRE PAPER



COHÈLET PARLA DE VANITAT
VERDAGUER, LLULL SANT PAU
SANT FRANCESC SON
VANITAT
TOTS HO SOM
NO N'ÉS REI DE
EL LLEU
RES
LA VANITAT ÈS
DELS HOMES



21

COHÈLET PARLA DE VANITAT.
VERDAGUER, LLULL, SANT PAU, SANT FRANCESC SÓN VANITAT.
TOTS HO SOM. LA VANITAT ÉS DELS HOMES.

EL LLEÓ NO ÉS REI DE RES.

SAPIENS SAPIENS. 2016. 28X28 CM. ACRÍLIC SOBRE PAPER.



CAP ROURE NI
ALZINA NO HAN
CONEGUT²²
MAI EL SEU PAREI
ÉS BEN CERT 
QUE UN DIA
VAN NEIXER D'UN

AGLA

CAP ROURE NI ALZINA
NO HAN CONEGUT MAI EL SEU PARE,
I ÉS BEN CERT QUE UN DIA VAN NÉIXER D'UN AGLÀ.

CÔRTEX EVOLUTIU. 2016. 28x28 CM. ACRÍLIC I TINTA SOBRE PAPE



L'INVENTA
DELS DINERS 
HA ESCLAVITZAT
LA HUMANITAT
CAP BESTIOLA
NOVIU 
PER COBRAR  23

L'INVENT DELS DINERS
HA ESCLAVITZAT LA HUMANITAT.
CAP BESTIOLA NO VIU PER
COBRAR NÒMINA.

LLOPS AL BOSC. 2016. 28x28 CM. ACRÍLIC I TINTA SOBRE PAPER



SI UNA FORÇA NATURAL
DE LA TERRA
ENFONSÉS EL
CABRERÈS O
EL MONTSENY
NO FARIEM
A TOT ESTIRAR
UNA EXPOSICIÓ
FOTOGRAFICA²⁴A

SI UNA FORÇA NATURAL DE LA TERRA
ENFONSÉS EL CABRERÈS O EL MONTSENY,
NO FARIEM RES. A TOT ESTIRAR,
UNA EXPOSICIÓ FOTOGRÀFICA.

TERTÚLIA DE CAMALLARCS. 2016. 28X28 CM. ACRÍLIC I TINTA SOBRE PAPER



EL CEL DE DIA
!?? ES EL MATEIX
QUE EL DE NIT
EL POETA
NO HO PODRÀ
ENTENDRE MAI²⁵

EL CEL DE DIA ÉS EL MATEIX
QUE EL DE NIT.
EL POETA NO HO PODRÀ
ENTENDRE MAI.

PESSOA, EL SENTIMENT APOCALÍPTIC DE LA VIDA. 2017. 28X28 CM. ACRÍLIC I CERA SOBRE PAPER.



LA LLUM VIATJA A
TRES-CENTS MIL
QUILOMETRES PER
SEGON 
NOSALTRES FEM
ESTATUES  26

LA LLUM VIATJA A TRES-CENTS MIL QUILÒMETRES PER SEGON;
NOSALTRES, FEM ESTÀTUES.

NINES A BLANES. 2016. 28x28 CM. ACRÍLIC I TINTA SOBRE PAPER



QUI NO  TÉ
PODER, NO
TE HISTORIA
SENSE EL   ²⁷ 
ON SERIA EL PODER

QUI NO TÉ PODER
NO TÉ HISTÒRIA.

SENSE EL SOL,
ON SERIA EL PODER?

PRIMER MINISTRE. 2017. 28x28 CM. ACRÍLIC I GUAIX SOBRE PAPER.



L'UNIVERS ÉS LA
CASA²⁸
DE LA VIDA
NOSALTRES
HO IGNOREM

L'UNIVERS ÉS LA CASA DE LA VIDA.
NOSALTRES HO IGNOREM.

INNOCÈNCIA QUE NO ÉS. 2016. 28X28 CM. AQUAREL·LA, GUAIX I TINTA SOBRE PAPER.



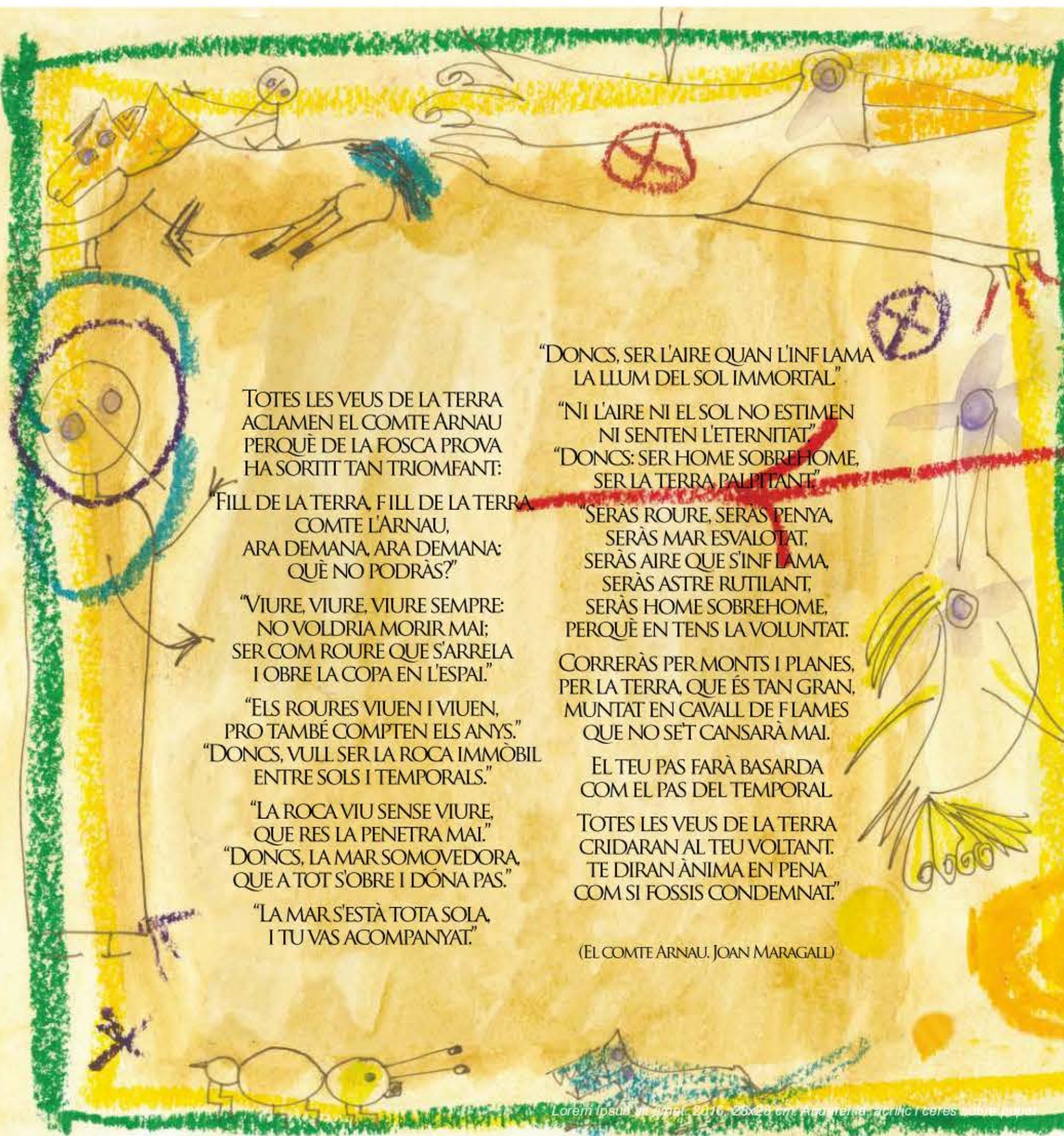
CREIEM QUE
NOSALTRES
SOM AMOS DE
TOT NO DE LA
MORT₂₉

CREIEM QUE NOSALTRES SOM AMOS DE TOT.
NO DE LA MORT.

ELS ULLS DEL BOSC, 2016. 28X28 CM. AQUAREL·LA, GUAIX I TINTA SOBRE PAPER



TOTES LES VEUS DE
LA TERRA
CRIDARAN AL
TEU VOLTANT
TE DIRAN ÀNIMA EN PENA
COM SI FOSSIS
CONDEMNAT₃₀



TOTES LES VEUS DE LA TERRA
ACLAMEN EL COMTE ARNAU
PERQUÈ DE LA FOSCA PROVA
HA SORTIT TAN TRIOMFANT:

FILL DE LA TERRA, FILL DE LA TERRA
COMTE L'ARNAU,
ARA DEMANA, ARA DEMANA:
QUÈ NO PODRÀS?

"VIURE, VIURE, VIURE SEMPRE:
NO VOLDRIA MORIR MAI;
SER COM ROURE QUE S'ARRELA
I OBRE LA COPA EN L'ESPAI."

"ELS ROURES VIUEN I VIUEN,
PRO TAMBÉ COMPTEN ELS ANYS."
"DONCS, VULL SER LA ROCA IMMOBIL
ENTRE SOLS I TEMPORALS."

"LA ROCA VIU SENSE VIURE,
QUE RES LA PENETRA MAI."
"DONCS, LA MAR SOMOVEDORA,
QUE A TOT S'OBRE I DÒNA PAS."

"LA MAR S'ESTÀ TOTA SOLA,
I TU VAS ACOMPANYAT."

"DONCS, SER L'AIRE QUAN L'INF LAMA
LA LLUM DEL SOL IMMORTAL."

"NI L'AIRE NI EL SOL NO ESTIMEN
NI SENTEN L'ETERNITAT."

"DONCS: SER HOME SOBREHOME,
SER LA TERRA PALPITANT."

"SERÀS ROURE, SERÀS PENYA,
SERÀS MAR ESVALOTAT,
SERÀS AIRE QUE S'INF LAMA,
SERÀS ASTRE RUTILANT,
SERÀS HOME SOBREHOME,
PERQUÈ EN TENS LA VOLUNTAT."

CORRERÀS PER MONTS I PLANES,
PER LA TERRA, QUE ÉS TAN GRAN,
MUNTAT EN CAVALL DE FLAMES
QUE NO S'ET CANSARÀ MAI.

EL TEU PAS FARÀ BASARDA
COM EL PAS DEL TEMPORAL.

TOTES LES VEUS DE LA TERRA
CRIDARAN AL TEU VOLTANT.
TE DIRAN ÀNIMA EN PENA
COM SI FOSSIS CONDEMNAT."

(EL COMTE ARNAU, JOAN MARAGALL)

Loem ipsun... 2016, 20x20 cm, Aquarel·la, Acrílic i ceres



MAM ORRIS 2016

EPÍLEG

SENSE ACABAR EL LLIBRE, N'ESCRIC LA NOTA FINAL; ÉS UN COSTUM QUE TINC. AVUI ÉS 31 DE DESEMBRE DE 2016. SÓC A LES GUILLERIES, A CASA.

UN DIA, L'AMIC RAMON COTRINA EM VA ANIMAR A ESCRIURE. EL CERT ÉS QUE ESCRIURE NO FA CAP MAL, PERÒ PUBLICAR DESPERTA LA VANITAT. MÉS TARD, EL MEU AMIC DE SEMPRE, EN JOAN HOMs, EM VA DEMANAR QUE M'ANIMÉS A DIBUIXAR I A PINTAR. EM VA DEMANAR TAMBÉ UN LLIBRE DE DIBUIXOS AMB TEXT. MÉS VANITAT.

PER LA FINESTRA PUC VEURE EL FRED QUAN S'EMPORTA EL SOL. ELS CAVALLS PASTUREN, NO SABEN QUE AVUI S'ACABA L'ANY. SORT QUE TENEN! JA ÉS FOSC I LA LLUNA ÉS ESCASSA. LA GOSSA, QUE NO HE VIST DE TOTA LA TARDA, HA TORNAT PER DEMANAR-ME EL SEU ÀPAT.

EM VEU CAPFICAT, MOLT ENTORPAT. LI EXPLICO QUE ESTIC FENT UN LLIBRE DE DIBUIXOS I NO SÓC DIBUIXANT, I QUE ESCRIC TEXTOS SENSE ÉSSER ESCRIPTOR. EM RESPON QUE NINGÚ NO ÉS COM ES PENSA QUE ÉS. DIU QUE ELLA S'ESTARRUFA I ENSENYA LES DENTS COM UNA LLOBA QUAN ES TROBA LA GUILLA. SEGUR QUE TÉ RAÓ.

I SI FOS CERT, QUE ELS QUE DIUEN QUE SÓN TANT NO FOSSIN TOT EL QUE DIUEN QUE SÓN, COM DIU LA GOSSA? I SI ELS ESCRITS FOSSIN DIBUIXOS, I A L'INREVÉS? NO HO SABREM MAI. «LA NATURA MAI NO RECORDA, AQUÍ RAU LA SEVA BELLESA».

- ÍNDEX DE LAMINES
1. ALTA MUNTANYA
 2. ÈSPERIT BENIGNE
 3. LA GUILLA AL FEBRER
 4. MÀSCARA
 5. SOL LLEVANT
 6. MIRADA AL FUTUR
 7. REVOLTA HORMONAL
 8. MADONNA
 9. CAVALCADES, RECORDANT MARIA DOLORS ORRIOLS
 10. LLUITANT CONTRA EL MÓN
 11. BARCELONA
 12. INCOMPRESIÓ DE LA REALITAT
 13. NUVIS
 14. CADAQUÈS 2046
 15. LLUITANT PER LA REPÚBLICA
 16. LA NIT AL BOSC
 17. SENTIMENTS CONTRADICTORIS
 18. RATES I GATS
 19. EINSTEIN
 20. FAMÍLIA FELIÇ
 21. SAPIENS SAPIENS
 22. CÒRTEX EVOLUTIU
 23. LLOPS AL BOSC
 24. TERTÚLIA DE CAMALLARGS
 25. PESSOA, EL SENTIMENT APOCALÍPTIC DE LA VIDA
 26. NINES A BLANES
 27. PRIMER MINISTRE
 28. INNOCÈNCIA QUE NO ÉS
 29. ELS ULLS DEL BOSC
 30. EL COMTE ARNAU I EL SEU CAVALL

PRIMERA EDICIÓ: OCTUBRE DE 2017

LA IMPRESSIÓ CONSTA DE 10 EXEMPLARS MÉS
SENSE NUMERACIÓ COM A PROVA D'ARTISTA (P. A.).

© D'AQUESTA EDICIÓ: GALERIA EL CARME / VIC
© DELS TEXTOS: NAN ORRIOLS
© DE LES PINTURES: NAN ORRIOLS
© DEL DISSENY I LA GRÀFICA: JORDI CANELLES

PER A LA COMPOSICIÓ TIPOGRÀFICA S'HA EMPRAT
LA LLETRA TRAJAN, DISSENYADA PER CAROL
TWOMBLY, A PARTIR DE LES INSCRIPCIONS TALLADES
EN PEDRA A LA BASE DE LA COLUMNA DE
L'EMPERADOR TRAJÀ A ROMA, L'ANY 113. LA
CORRECCIÓ HA ESTAT FETA PER ESTHER PUJADAS.
IMPRÈS, MANIPULAT I REL·LIGAT A LA IMPREMTA
MAIDEU.

L'EDITOR I L'AUTOR ES RESERVEN EL DRET
DE REALITZAR UNA ALTRA EDICIÓ DE 50 EXEMPLARS
AMB NUMERACIÓ ROMANA.

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓ TOTAL O PARCIAL DE
LA PUBLICACIÓ PER QUALSEVOL MITJÀ MECÀNIC,
ELECTRÒNIC O FOTOGRÀFIC (INCLOSA LA
FOTOCÒPIA) SENSE L'AUTORITZACIÓ PRÈVIA DELS
EDITORS.

DIP. LEGAL B-0000-2017?